



AYUNTAMIENTO de VENTA DE BAÑOS

SERVICIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Avda. Valladolid, 25

34200 Venta de Baños (Palencia)

Tfno: 979 770928 *

C.I.F. P-3402300-B

Web: www.ventadebanos.es

PATRIMONIO HISTORICO

San Martín de la Vega del Alberche



Arenas de San Pedro



Ávila





AYUNTAMIENTO de VENTA DE BAÑOS

SERVICIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Avda. Valladolid, 25
Tfno: 979 770928 *

34200 Venta de Baños (Palencia)
C.I.F. P-3402300-B

Web: www.ventadebanos.es

San Martín de la Vega del Alberche



Se encuentra situado en pleno valle del Alberche y en las estribaciones del Macizo Central de Gredos.

Uno de los Valores sobresalientes de San Martín de la Vega del Alberche, es su arquitectura tradicional, con sus construcciones anónimas que reflejan el modo de vivir de sus habitantes en el antes y en el ahora.

Estamos hablando de un patrimonio cultural, que se manifiesta no en las grandes obras sino en la arquitectura domestica que se integra en el paisaje, con edificaciones de corral delantero.

Es por tanto un modelo típicamente ganadero que orienta sus corrales de entrada sur-sureste, con tapia baja o de media altura y acceso a través de portones, que constituyen su elemento arquitectónico más característico.



Tinao para resguardar carros de bueyes o aperos de labranza.



San Martín de la Vega del Alberche se encuentra al pie de dicho río que nace en su término y rodeado de espacios naturales de majestuosa amplitud.





Arenas de San Pedro



Desde la Prehistoria a la Edad Media

Aunque en el término municipal hay restos de habitantes prehistóricos, es ya avanzada la Edad Media cuando se levantan las primeras edificaciones que serán las antecesoras del caserío actual. La leyenda cuenta que, tras la aparición de la Virgen en 1054, una plaga de termitas arrasa gran parte de las viviendas levantadas en la zona minera de Los Llanos y obliga a sus habitantes a trasladarse hacia el Ojo de la Jara, enclave del municipio actual.

En los primeros siglos de nuestra era, los asentamientos humanos se establecen próximos al Tiétar por ser zona de explotaciones mineras. Así, ya al avanzar la Reconquista, se la conoce con el nombre de Las Ferrerías de Ávila, por pertenecer en esos siglos todo el valle del Tiétar al alfoz abulense. Por el hallazgo de algunas monedas árabes se advierte la presencia de los musulmanes en el término municipal.



Por la riqueza de pastos y su situación geográfica se convierte en zona atractiva para los intereses de los poderosos, por lo que en el siglo XIV, en 1393, el Condestable Ruiz López Dávalos consigue la autorización para proceder a la segregación de las aldeas más importantes del valle del Tiétar del alfoz de Ávila cuyos límites ya se parecían bastante a los de la actual provincia abulense; dos años después logra que el rey Enrique III las ponga bajo su poder señorial.

Arenas, por la importancia de su situación geográfica y como concejo que incluía muchas aldeas, cobija en esos siglos medievales a una importante comunidad judía, de ahí que hubiese en ella una alhama y que hoy se conserve una calle con el nombre de la Sinagoga.

Castillo del Condestable Dávalos

También conocido como Castillo de D. Álvaro de Luna o de la Triste Condesa, se construye bajo los auspicios del buen condestable Ruy López Dávalos (Úbeda 1357- Valencia 1428). Incendiado el Castillo durante las diferentes guerras, se conserva (con trabajo de restauración) gran parte del mismo. Sirvió de prisión y de cementerio. Ahora es Auditorio municipal, Museo y Sala de exposiciones y congresos. Declarado **Monumento Histórico Artístico** en 1931.





AYUNTAMIENTO de VENTA DE BAÑOS

SERVICIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Avda. Valladolid, 25 34200 Venta de Baños (Palencia)
Tfno: 979 770928 * C.I.F. P-3402300-B

Web: www.ventadebanos.es

Siglo XIV

A finales de este siglo se inicia la construcción los edificios emblemáticos más antiguos: el Castillo, la Iglesia y el Puente de Aquelcabos, hoy conocido como puente viejo.



Siglo XVIII



También en este último tercio del siglo se instala en el pueblo de Infante D. Luis Alfonso de Borbón y Farnesio, quien contruye una parte del proyecto de un grandioso palacio en La Mosquera, sobre lugares cedidos por el municipio.

El palacio se convierte en una pequeña corte a la que acuden artistas notables tanto en el plano de la música, Boccherini, como en el de la pintura con la presencia durante dos veranos de Goya para pintar a la familia del Infante D. Luis.

Cruz del Mentidero

Esta cruz está situada en la rotonda del castillo junto al puente dirección Guisando-El Hornillo y El Arenal. Es cruz juradera y testigo mudo de contratos en las jornadas de ferias ganaderas. Reconstruida recientemente, aún conserva gran parte de su estructura original.



Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción



El templo parroquial es una amplia iglesia situada en el centro del municipio, junto a la plaza del Ayuntamiento. Se levantó por orden de Don Ruy López Dávalos, primer señor de Arenas, a finales del siglo XIV en estilo gótico, aunque posteriores intervenciones fueron modificando a la vez que enriqueciendo su estructura inicial.



AYUNTAMIENTO de VENTA DE BAÑOS

SERVICIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Avda. Valladolid, 25
Tfno: 979 770928 *

34200 Venta de Baños (Palencia)
C.I.F. P-3402300-B

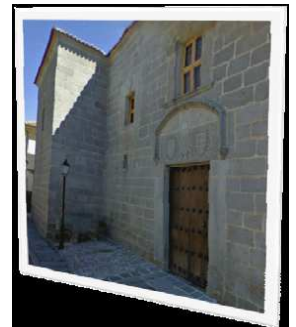
Web: www.ventadebanos.es

Ávila



Los orígenes de Ávila se pierden en la noche de los tiempos, incluso se ha llegado a hablar de un origen legendario, pero ciñéndonos a la realidad el primer pueblo que se asentó en Ávila fueron los Vettones, una rama de los Celtas que pobló las actuales provincias de Ávila, Salamanca y parte de Portugal hacia el año 2500 a. C.

Sus asentamientos son conocidos como castros, y en la actualidad podemos visitar algunos cercanos a Ávila, como el de Las Cogotas, en Cardeñosa, el de Ulaca, en Solosancho, el de Castillejos, en Sanchorreja, o la Mesa de Miranda en Chamartín.



Sin duda el símbolo más característico de los Vettones es el verraco, una escultura zoomórfica realizada en piedra, de la que podemos encontrar varios ejemplos en la ciudad, como el situado en la plaza de Adolfo Suárez, el que está a la puerta del palacio de los Verdugo o el de la Romarina, custodiado en el torreón de los Guzmanes; otros que se guardan en el almacén visitable de Santo Tomás, algunos están incrustados en la muralla, y otro que sirve de base a la torre de la iglesia de San Nicolás.

Durante el periodo de la romanización sí que podemos hablar de un asentamiento de población de cierta envergadura en Ávila. Así lo atestiguan elementos como el urbanismo de la ciudad antigua, donde se distingue claramente el antiguo foro, hoy plaza del Mercado Chico, o los restos de monumentos funerarios romanos que forman parte de la muralla y que proliferan especialmente en la zona del jardín de San Vicente, donde se encontraba la antigua necrópolis romana.



AYUNTAMIENTO de VENTA DE BAÑOS

SERVICIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Avda. Valladolid, 25
Tfno: 979 770928 *

34200 Venta de Baños (Palencia)
C.I.F. P-3402300-B

Web: www.ventadebanos.es



En el periodo de dominación romana hay que citar a algunos personajes relevantes, como son San Segundo y los santos hermanos mártires Vicente, Sabina y Cristeta. San Segundo es el patrón de la ciudad y su fiesta se celebra el día 2 de mayo en torno a la ermita que lleva su nombre, junto al río Adaja. Según la tradición fue el primer obispo de Ávila y uno de los siete varones apostólicos enviados por San Pedro para evangelizar la península Ibérica. En cuanto a los hermanos Vicente, Sabina y Cristeta, fueron martirizados en el siglo IV en el descampado que existía donde hoy se levanta la basílica que lleva su

nombre, una de las joyas del románico abulense, al igual que el cenotafio que hay en el interior donde se narra al detalle su martirio.

Se hace difícil hablar de la etapa visigoda en Ávila, ya que los restos que nos han llegado de esa época son poco abundantes. Cabe destacar la fundación del monasterio de Santa María la Antigua, del que únicamente se conserva el ábside.

Durante la invasión musulmana Ávila fue "tierra de nadie", un desierto estratégico que servía de frontera entre los árabes, asentados en el sur y los cristianos, replegados en el norte, desde donde iniciarán la Reconquista, ya en el siglo XI.

El conde Raimundo de Borgoña, yerno del rey Alfonso VI de León y de Castilla será el encargado de repoblar las tierras del sur de la meseta. Para afianzar la seguridad en la zona se fortifica la ciudad construyendo la muralla, que desde entonces determinará el carácter militar e incluso el carácter personal de los propios abulenses.



Junto con la muralla también se construyeron a partir de la reconquista numerosos edificios. En cuanto a arquitectura civil conservamos El Episcopio, una antigua sala de Sínodos que formaba parte del antiguo palacio episcopal y que actualmente es un centro cultural de titularidad municipal. En los siglos XII y XIII se construyeron las iglesias románicas de la ciudad, en torno a las cuales fueron surgiendo los barrios históricos, organizados en su mayoría por oficios. En estos barrios también tuvieron cabida otras minorías étnicas como los judíos, que se asentaron intramuros en la zona del Mercado Chico y de la actual calle Vallespín y los árabes situados en el arrabal sur.



A finales de la Edad Media, (siglo XV), Ávila va a comenzar a tener un protagonismo de primera fila en la Historia de España, de la mano de Isabel la Católica. Primeramente, durante las guerras civiles castellanas, Ávila fue la sede de los partidarios del infante Alfonso frente a Enrique IV y más tarde, siendo ya reina Isabel, Ávila se convertirá en el lugar de descanso eterno de su hijo el príncipe Don Juan, que fue enterrado en el Real Monasterio de Santo Tomás, una de las joyas del último gótico, conocido como estilo hispano flamenco.



AYUNTAMIENTO de VENTA DE BAÑOS

SERVICIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Avda. Valladolid, 25 34200 Venta de Baños (Palencia)
Tfno: 979 770928 * C.I.F. P-3402300-B

Web: www.ventadebanos.es



Pero sin duda la época de mayor apogeo de la ciudad de Ávila fue el siglo XVI, momento en el que se levantan los grandes palacios renacentistas, donde príncipes y reyes visitan la ciudad y cuando nace la figura más universal de todos los abulenses, Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida universalmente como Santa Teresa de Jesús.

Una mujer intrépida y adelantada a su tiempo, que además de ser la reformadora de la orden del Carmen, cuyo primer convento fue el de San José de Ávila, también destacó por su obra literaria y por eso da nombre al premio Internacional de las Letras que cada año concede el Ayuntamiento.

Los siglos XVII y XVIII fueron nefastos para Ávila. El asentamiento de la Corte de forma definitiva en Madrid impulsó a la nobleza abulense a cerrar sus palacios y trasladarse a la capital del reino, quedando sus posesiones abulenses casi abandonadas. Ávila perdió gran parte de su población y durante estos dos siglos y gran parte del XIX vivió en verdadera decadencia.

Hay un hito a finales del siglo XIX que volvió a situar a Ávila en el mapa, se trata de la llegada del ferrocarril. El ferrocarril permitió que vinieran a Ávila numerosos viajeros, entre ellos pintores y literatos, atraídos por una ciudad que seguía viviendo como en el siglo XVI. Por eso, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX Ávila recibe la visita de grandes artistas como los pintores Ignacio Zuloaga, Eduardo Chicharro, José María López Mezquita, Diego Ribera o escritores de la talla de Azorín, Enrique Larreta o Miguel de Unamuno. Ávila y su costumbrismo es retratado y difundido por todo el mundo y se da el caso de que algún pintor como el italiano Guido Caprotti, no se conformó sólo con llevar al lienzo escenas y personajes típicos de Ávila, sino que decidió instalarse, vivir e incluso descansar en paz en la ciudad de las murallas.

Poco a poco, durante el siglo XX Ávila ha dejado atrás su época de decadencia para ir creciendo, y ha apostado por dar a conocer sus valores esenciales como es el rico patrimonio histórico artístico, por algo fue declarada por la UNESCO Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1985.